

Maja Houtman

Goud- en zilversmid op wereldtournee



DOOR: JOKE SANTS

Foto: Maurits van Hout

Het begon met het winnen van twee internationale ontwerpwedstrijden, een kleine tien jaar geleden. Maja Houtman, goud- en zilversmid van opleiding, reisde naar Zuid-Korea voor het ophalen van een zilverprijs en naar China voor haar vierde prijs in de HRD Awards. Daar ontmoette ze tal van internationale vakgenoten; er werden kaartjes uitgewisseld. Sindsdien reizen zij en haar man Janjaap Luijt vrijwel jaarlijks naar Korea, Taiwan en/of China. Zij geeft daar workshops, hij lezingen over zilverwerk en ja, als er toevallig net een ontwerpwedstrijd is, dan doet ze daaraan mee. Net als aan andere ontwerpwedstrijden wereldwijd, die haar regelmatig een expositie en/of een prijs opleveren. Zo won ze in mei in de Verenigde Staten bijvoorbeeld een Saul Bell Award.

“Waarom doe ik mee aan internationale ontwerpwedstrijden?” Maja Houtman herhaalt de vraag, nadat ze een van haar laatste ontwerpen, een zilveren schaal, even opzij heeft gezet. Dit object mag nog niet op de foto, nee, want het moet nog ingezonden worden.

Feedback

“Sowieso doe ik mee om in ontwikkeling te blijven. Veel ontwerpwedstrijden hebben een thema; dat dwingt me om na te denken over hoe ik mijn technieken kan inzetten om daar vorm aan te geven. En het is ook een manier om erachter te komen hoe mijn werk gewaardeerd wordt. Zeker als ik genomineerd word of zelfs win, krijg ik hier

immers feedback op. Dat kan zijn in de vorm van ‘commentaren’, maar ook doordat musea stukken aankopen of galeries me benaderen voor een tentoonstelling.” Op haar website is een indrukwekkend overzicht te zien van de prijzen die ze al mee naar huis nam, van de exposities waaraan ze deelnam en van de musea waar haar werk ligt, zowel in Nederland als – om er maar een paar te noemen – in Kentucky, Beijing en Edinburgh.

Professionele fotografie

Overigens gaat de eerste selectie bij ontwerpwedstrijden tegenwoordig op basis van foto's. Pas als je genomineerd wordt, stuur je het stuk zelf in. Om ‘boven te komen drijven’



Zilveren schaalje *Petits Tours*. Foto: A10 design

te midden van de vaak honderden deelnemers, laat Maja professionele foto's maken. "Het is mooi om verschillende foto's van één stuk te maken en die dan digitaal over elkaar te plakken", legt ze uit. "Op de ene foto komt het zilver optimaal tot z'n recht, op de andere wordt juist de edelsteen aangelicht. Combineer je die twee, dan krijg je het beste

“ **Ontwerpwedstrijden dwingen me om na te denken over hoe ik mijn technieken kan inzetten** ”

resultaat. Dat krijg je met je mobieltje echt niet voor elkaar!”

Inspiratie opdoen

Maja's stijl is herkenbaar en niet zomaar te kopiëren. Ruim twintig jaar is ze nu bezig om deze te verfijnen en door te ontwikkelen. Hiervoor volgt ze regelmatig cursussen, zowel in als buiten haar vakgebied. Naast filigreïn, stenen-slijpen, penningen- en wasmodellen-maken doet ze bijvoorbeeld aan zijde-schilderen en papier-knippen. En doet ze inspiratie op door te gaan kijken wat anderen ontwerpen en maken. Maja is bijvoorbeeld een trouw bezoeker van SIERAAD, Inhorgenta en de TEFAF, maar ze struint ook regelmatig door musea en over rommelmarkten. Niet alleen om te kijken trouwens; ze verzamelt ook sieraden – van Kunststukken met een grote K tot jaren-'70-sieraden uit de 'grabbelbak'. "Ik koop wat ik mooi vind", legt ze uit, "en waarvan de maakwijze me intrigeert. En als de maker het stuk zelf verkoopt, vind ik het belangrijk dat er een klik is." Soms ook ruilt ze stukken met collega-sieradenmakers; inmiddels is haar collectie dusdanig groot dat deze eigenlijk nodig eens geïnventariseerd zou moeten worden..., merkt ze terloops op.

Workshops

De klik, het menselijke contact – uit alles blijkt dat die kant van Maja's werk minstens zo belangrijk is als het vervaardigen van haar werkstukken. Overal waar zij en Janjaap komen,

gaan ze gesprekjes aan met vakgenoten in de ruimste zin van het woord. Ze wisselen contactgegevens uit, waarna Maja hen op de lijst zet van de nieuwsbrief die ze tweeweekelijks verspreidt. Hierin deelt ze alle belangrijke (internationale) beurzen, exposities en ontwerpwedstrijden voor goud- en zilvermeden. "Zo zien al mijn contacten mij elke maand twee keer voorbijkomen", legt ze uit. "Als ik dan naar hun land ga, benader ik ze en vraag ik of ze interesse hebben in een workshop. De meesten hebben dan zó een groep belangstellenden bij elkaar. Idealiter zijn dat er zo'n 25, maar het is ook al gebeurd dat we met 70 man zaten, verspreid over drie lokalen. Dat is dan wel alle zeilen bijzetten. Gelukkig helpt Janjaap, hij kent de workshop inmiddels ook goed."

Bloedmooie meisjes

Maja is liefhebber, zowel van haar vak als van reizen, en combineert dit optimaal. De workshops geeft ze veelal op universiteiten, soms aan studenten metaalbewerking, soms aan studenten die algemeen worden opgeleid in de schone kunsten. "In Seoul is er bijvoorbeeld een universiteit waar - in mijn woorden - toekomstige diplomatenvrouwen worden opgeleid", vertelt Maja. "Bloedmooie meisjes, die een brede algemene ontwikkeling moeten opdoen om in de toekomst hun man goed terzijde te kunnen staan. Wat dat betreft is Korea nog heel conservatief!"

WWW.MAJAHOUTMAN.NL



Collier in de kenmerkende Maja-stijl: de schakels bestaan uitsluitend uit filigreïn. Met dit collier won ze de Noviteitenshow-publieksprijs in 2012. Foto: A10 design